

## **Poválečný nábytek jako zdroj inspirace pro současnou tvorbu mezinárodní on-line konference 8. 12. 2020**

### Závěrečná zpráva

Mezinárodní on-line konference realizované v prostředí ZOOM se zúčastnilo přes 90 účastníků, studentů Masarykovy univerzity, Mendelovy univerzity v Brně, Univerzity T. Bati ve Zlíně, Střední školy umění a designu v Brně i dalších škol, studenti Střední nábytkářské a obchodní školy v Bystřici pod Hostýnem se konference zúčastnili v rámci výuky se svými pedagogy. Dalšími účastníky byla odborná veřejnost – kolegové z muzejních a jiných kulturních institucí, architekti atd. Konference měla velmi dobré ohlasy jak ze strany přednášejících, tak ze strany posluchačů, kteří iniciovali její pokračování.

Konferenci připravila obecně prospěšná společnost Národní centrum nábytkového designu: koncepci a organizaci zajistila PhDr. Dagmar Koudelková, technické zajištění průběhu akce a dokumentaci měl na starosti Ing. arch. Martin Kovařík, Ph.D., který také konferenci moderoval. V úvodu vyzdvihl důležitost znalosti historie pro současnou tvorbu a význam Moravy pro poválečný vývoj nábytku.

PhDr. Dagmar Koudelková, pedagog na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity a ředitelka Národního centra nábytkového designu, o. p. s., se ve své přednášce *Poválečný nábytek v Československu a jeho výzkum* zaměřila na základní informace o nábytkářství poválečného období a na výzkum založený převážně na studiu archivních pramenů a dobových periodik; připomněla vybrané bakalářské a magisterské práce vytvořené na Masarykově univerzitě, týkající se dané problematiky.

Přednáška *Výzkumné a vývojové úkoly Vývoje nábytkářského průmyslu v Brně* Ing. Heleny Prokopové, cechmistryně Cechu čalouníků a dekoratérů a truhlářů, z. s., byla zaměřena na činnost důležitého výzkumného a vývojového pracoviště v Brně, v němž byla dlouhá léta zaměstnána, i na jednotlivé státní úkoly vyvíjené ve vazbě na výrobní podniky.

Doc. Ing. arch. Boris Hála, Ph.D., pedagog Mendelovy univerzity v Brně, se v přednášce *Design nábytku 80. let in memoriam* věnoval otázkám designu nábytku za socialismu obecně, možnostem a způsobům jeho tvorby a prezentace a také postavením návrháře – designéra v tehdejší společnosti.

Bc. Karolína Kouřilová, studentka Masarykovy univerzity v příspěvku *Architekt Jaroslav Šmídek – nábytek pro průmysl* představila dosud nedoceneného brněnského architekta, o němž psala bakalářskou práci. Přednáška sledovala Šmídkovy nejdůležitější návrhy v oblasti čalouněného sedacího, skříňkového a kuchyňského sektorového nábytku, určené pro průmysl, a to v kontextu vývoje nábytku v Československu po roce 1945.

Bc. Andrea Klučárová, studentka Masarykovy univerzity, v přednášce *Nedoceněný designér Jiří Petřivý* prezentovala výsledky své bakalářské práce: poskytla typologický přehled architektonických návrhů v období let 1956–1982, připomněla jeho publikační činnost i výzkum v oblasti ergonomie.

Mgr. Vilém Urban, student Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, v přednášce *Modulární princip v poválečné produkci čalouněného nábytku* sledoval zapojení plastických hmot do nábytkářského průmyslu ve vazbě na státní úkoly realizované pracovníky Vývoje nábytkářského průmyslu; na příkladu experimentálních modelů sedacího nábytku z polystyrenu doložil oscilaci tuzemské produkce mezi exportní výrobou nábytku a snahou reflektovat západní progresivní trendy.

*Dobří designéři kopírují, nejlepší designéři kradou* – zamyšlení Ing. arch. Martina Kovaříka, Ph.D., nad inspiračními zdroji v oblasti produktového designu a designu nábytku: zda stačí obrázkové informace z webu, časopisů, knihoven, nebo kde je hranice mezi kopií a re–designem.

Prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD., pedagog na Technické univerzitě v Košicích, představil v příspěvku *Archeológia československého dizajnu* několikaletou fotografickou dokumentaci starých, vyřazených kusů nábytku, a to v nečekaných a nezamýšlených, paradoxních i vtipných kontextech: na sběrném dvoře, v bazaru, na smetišti, u kontejneru, na ulici, v přírodě, na verandách vesnických domků.

Prezentace s názvem *Historické inspirace a současná nábytkářská tvorba v ateliéru Průmyslový design FMK UTB* doc. MgA. Martina Surmana, ArtD. z Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně byla zaměřena na současné designéřské projekty ateliéru z oblasti interiérového nábytku a na historické inspirační zdroje evropského designu 20. století.

Mgr. Sabina Stržíňková, studentka Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, ve své prezentaci *Materiály včera a dnes aneb vývoj a použití materiálů od poválečného období po současnost* představila vývoj materiálů v Československu od poválečných let do roku 2000, se zaměřením na organický styl a počátky použití plastických hmot a sklolaminátu, výrobu dřevotřísky a její využití v sektorovém nábytku.

Adam Karásek, reprezentant společnosti Nanovo, přiblížil v příspěvku *Idea výroby replik nábytku z 60. – 80. let 20. století* firmu Nanovo, která se téměř deset let zabývá prodejem a renovací nábytku hlavně z druhé poloviny 20. století a v posledním období se orientuje ve spolupráci s architekty také na návrhy interiérů a výrobu replik poválečného nábytku v malých sériích. Představil vybrané výstupy a realizaci modelů několika českých návrhářů: Jiřího Jiroutka, Miroslava Navrátila a Zbyňka Hřivnáče.

PhDr. Dagmar Koudelková, 10. 12. 2020